

فارسی (۲)
کلیه رشته‌ها
شماره (۱)

اگر نهایی شد...! سخت

بچه‌ها سلام خسته نباشین!

راستش با این تغییراتی که آموزشش پرورش تو این چند سال در شیوه امتحان گرفتن ایجاد کرده، خیلی‌هاتون نگرانین نکته بازم امتحان فارسی یازدهم سخت باشه؟!

ما هم گفتیم خب، باید یه کاری بکنیم! با یه تیم خفن از طراح‌های سؤال نشستیم و فکر کردیم، آزمون‌هایی طراحی کنیم تو چارچوب **امتحان نهایی** که هم از نظر محتوا و هم از نظر ساختار استاندارد آزمون اصلی رو داشته باشه، اسمش رو هم گذاشتیم «**اگر نهایی سخت شد...!**» تا اگر واقعاً سخت شد شما از قبل آماده‌اش باشین!

برو که بریم...!



SanjeshCloud

www.SanjeshCloud.ir

 تجربہ رانی انسانی		تاریخ آزمون:	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات آزمون شبیه‌ساز نهایی: فارسی (۲)
		مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
		تعداد صفحه: ۵	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
ردیف	سوالات (پاسخ‌نامه دارد).			
نمره				
۱	۰/۲۵	قلمرو زبانی (۷ نمره) کدام معنی از واژه «غو» در مصراع «دیدندش آن جا و برخاست غو» بر نمی‌آید؟ الف) فریاد ب) بانگ و خروش پ) غریو ت) شادی		
۲	۰/۵	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) هم آن گه یکایک ز درگاه شاه برآمد خروشی‌دن دادخواه ب) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم		
۳	۰/۲۵	با توجه به توضیحات و معنای داده شده در کدام گزینه معادلی برای آن می‌یابید؟ «عصای سبکی که به دست گیرند.» الف) خیال می‌کردم عینک مثل تعلیمی یک چیز فرنگی مآبی است. ب) ناله‌اش بلند بود. متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌مانید.		
۴	۰/۲۵	در متن زیر یک واژه با غلط املایی وجود دارد؛ درست آن را بنویسید. «از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخاست و ناوی ده بیاوردند. یکی بزرگ‌تر، از جهت نشست او و جامه‌ها افگندند و شرایی بر وی کشیدند و آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و غریو خاست.»		
۵	۰/۲۵	کدام یک از موارد زیر، غلط املایی بیشتری دارد؟ الف) اضطرابی و تشویشی بزرگ به پای شده و عیان و وزیر به خدمت استقبال رفتند. ب) آغامحمدخان عباس میرزا را با اعطای نشان ولایتعهدی، راهی دارالسلطنه کرده بود و کسی بی‌ازن و خاست او دست به کاری نمی‌زد. پ) ازرائیل بیامد و به قهر، یک غبضه خاک برگرفت و میان مکه و طاعف فروگرد. عشق حالی دواسبه می‌آمد. ت) اهل قونیه از خورد و بزرگ در تشیع پیکر مولانا حاضر شدند و در مرسیه خود به افقان و زاری پرداختند.		
۶	۰/۵	با توجه به معنای داده شده در مقابل هر متن، دو گزینه غلط املایی دارد؛ درست آن‌ها را بنویسید. الف) از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی به منزله شیر آقوز بود. تا اولین شیری که یک ماده به نوزادش می‌دهد. ب) سپس در لباس خالگیری چالاک خورش‌هایی حیوانی به او می‌خوراند. تا آشپز پ) در میدان نبرد، عمرو از جنگ با علی امتناع می‌کند. تا خودداری		
۷	۰/۵	در متن زیر یک غلط املایی وجود دارد؛ درست آن را بنویسید. «من ریاست این کبوتران تکفل کرده‌ام و بر من حقی واجب شده است و ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به موونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم.»		
۸	۰/۵	در هر یک از موارد زیر، املای درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) تمام غفلت‌هایم را که ناشی از نابینایی بود، حمل بر (محملی – مهملی) و ولنگاری‌ام کردند. ب) وضع من تماشایی بود. قیافه (یقورم – یغورم)، بینی عقابی‌ام با عینک بادامی شیشه کوچک جور نبود.		
۹	۰/۲۵	در کدام گزینه نقش واژه مشخص شده درست است؟ الف) گفتند به اتفاق یک‌سر کز کعبه گشاده گردد این در (نهاد) ب) گفت ای پسر، این نه جای بازی است بشتاب که جای چاره‌سازی است (صفت) پ) در این بود درویش شوریده‌رنگ که شیری برآمد، شغالی به چنگ (قید)		
ادامه سوالات در صفحه دوم				

ادامه سؤالات در صفحه دوم

	رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات آزمون شبیه‌ساز نهایی: فارسی (۲)
	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
تاریخ آزمون:	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	
تعداد صفحه: ۵		
نمره	سؤالات (پاسخ‌نامه دارد.)	
۰/۲۵	زمان و نوع فعل‌های «جمله زیر» در هیچ یک از گزینه‌های زیر، به جز عبارت درست نیست. «با این بهانه که نمی‌خواهم به دست من کشته شوی، امام علی (ع) در پاسخ می‌گوید: ریختن خون تو برای من از ملک روی زمین بهتر است.»	
۱۰	الف) مضارع اخباری – مضارع التزامی – مضارع اخباری – مضارع اخباری ب) آینده – مضارع اخباری – مضارع التزامی – مضارع التزامی پ) ماضی استمراری – مضارع التزامی – مضارع اخباری – مضارع التزامی ت) مضارع اخباری – مضارع التزامی – ماضی استمراری – مضارع اخباری	
۰/۲۵	در بیت زیر، چند «گروه اسمی» وجود دارد؟ «کسی کز بدی دشمن میهن است به یزدان که بدتر ز اهریمن است»	
۰/۲۵	ضمیر پیوسته در کدام گزینه «نقش مفعولی» دارد؟ الف) مرا اوج عزت در افلاک توست ب) ز نیروی شیران بود گوهرم پ) درآورد از پای، بی‌سر تنش ت) آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست	
۰/۲۵ ۰/۲۵	متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. «سیر در اغلب شهرها طرفداران زیادی دارد و این گیاه پیوسته خاصیت دارویی دارد، زیرا برای بسیاری از بیماری‌ها سودمند است.» الف) هسته گروه مفعولی اولین جمله «پایه» را مشخص کنید. ب) یک جفت‌واژه بنویسید که رابطه «تضمن» داشته باشند.	
۰/۲۵ ۰/۲۵	در متن «حکیمی را پرسیدند: چندین درخت نامور که خدا آفریده است و برومند، هیچ یک را آزاد نخوانده‌اند، مگر سرو را که ثمره‌ای ندارد. در این چه حکمت است؟» الف) نقش واژه «برومند» با کدام کلمه در بیت «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی» یکسان است؟ ب) نهاد جمله آخر را بنویسید.	
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	متن زیر را بخوانید و پاسخ سؤالات را بنویسید. «در ذهن عباس میرزا، این شاهزاده دلیر، معمای افت و خیزهای جنگ و شکست‌ها و پیروزی‌ها نبود که حضور سنگینی داشت. تجربه بیشتری در اندیشه پویایش جا خوش کرده بود. نایب‌السلطنه رو کرد به حاضران و گفت: افسران و فرماندهان شجاع، هم‌سنگران و یاران عزیز، غرض از گردهمایی امروز بسیار مهم است.» الف) نام اولین نقش تبعی را بنویسید. ب) نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. پ) نقش دستوری واژه‌ای که پس از آخرین قید در عبارت آمده است، بنویسید.	
۰/۲۵	در متن زیر به طور کلی تعداد ترکیب اضافی وجود دارد. «صبح بود و پرتو آفتاب مانند طلا روی امواج دریا می‌درخشید. نزدیک به یک کیلومتر دور از ساحل یک قایق ماهیگیری آب را شکافته و پیش می‌رفت. از سوی دیگر، هلهله و آوای مرغان دریایی که برای به دست آوردن غذای خود به ساحل آمده بودند، زیبایی خاصی داشت.»	
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون:	سؤالات آزمون شبیه‌ساز نهایی: فارسی (۲)
	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۵	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
ردیف	سؤالات (پاسخ‌نامه دارد).		
۱۷	با توجه به متن زیر، پاسخ سؤالات را بنویسید. «سعدی انعطاف جادوگرانه‌ای داشت، آن قدر خود را خم می‌کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد.» الف) کدام واژه در گروه متممی «صفت بیانی نسبی» است؟ ب) دومین مضاف‌الیه جمله «پیرو» را بنویسید.		
۱۸	تعداد وابسته‌های پسین در متن زیر را بنویسید. «عاقبت، روز یکشنبه هنگام غروب آفتاب، خورشید عمر مولانا نیز از این جهان به جهان آخرت سفر کرد، اهل قونیه، از خرد و بزرگ در تشییع پیکر مولانا و خاکسپاری او، حاضر شدند و همدردی کردند و بسیار گریستند و بر مولانا نماز خواندند.»		
۱۹	در کدام یک از بیت‌های زیر، واژه‌ای در گذر زمان، دچار تحوّل معنایی شده و با از دست دادن معنای قدیم، معنای جدید گرفته است؟ الف) هرنفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست ب) شجاع غضنفر، وصی نبی ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست نهنگ یم قدرت حق، علی		
۲۰	قلمرو ادبی (۵ نمره) بیت زیر را به شکل درست کامل کنید. «صبح بی تو رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد		
۲۱	با کلمات نامرتّب زیر یک بیت کامل بنویسید. «انکار – اما – جغد – می‌خواند – بر – تو – ویرانه – به – این ویرانه‌ها – بویی – دارد – آن – از – گنجینه – خاک»		
۲۲	کدام گزینه کامل‌کننده بیت زیر است؟ «ای آفتاب حسن، برون آ، دمی ز ابر الف) کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست ب) شیر خدا و رستم دستانم آرزوست پ) کان چهره مشعشع تابانم آرزوست		
۲۳	با توجه به ابیات زیر، بیت ناقص را کامل کنید. رهِ روی کبک نیاموخته کرد فرامش ره و رفتار خویش ماند غرامت‌زده از کار خویش		
۲۴	در عبارت‌های زیر جاهای خالی را به درستی پر کنید. الف) کتاب «شلوارهای وصله‌دار» اثر «.....» است. ب) کتاب (اثر) «دیوان غربی – شرقی» نوشته «.....» است.		
۲۵	نام آفریننده اثری را که نویسنده آن <u>نادرست</u> ذکر شده است، بنویسید. «سه دیدار: نادر ابراهیمی – جوامع‌الحکایات و لوامع‌الزّوایات: محمد عوفی – ترجمه کلّیل و دمنه: ابوالمعالی نصرالله منشی – روضه خلد: مجد خوافی – چشمه روشن: غلامحسین یوسفی – هم‌صدا با حلق اسماعیل: سید حسین حسینی»		

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

 تجربى راهى انسانى	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون:	
	نام و نام خانوادگی:	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۵
ردیف	سؤالات (پاسخ‌نامه دارد).		
۲۶	۰/۲۵ کدام گزینه اطلاعات نادرستی ارائه می‌دهد؟ الف) چهارپاره یا دوبیتی قالب شعری دوره مشروطه است. ب) چهارپاره بیشتر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می‌رود. پ) ملک‌الشعرای بهار، فریدون مشیری و فریدون توللی، سروده‌هایی در قالب چهارپاره دارند. ت) چهارپاره از چند بند هم‌وزن و هم‌آهنگ تشکیل می‌شود و هر بند شامل چهار مصراع است.		
۲۷	۰/۲۵ در کدام یک از موارد زیر «متناقض‌نما» وجود ندارد؟ الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ ب) پیمانه حیاتم پر شد فغان که نتوان پ) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق من در میان جمع و دلم جای دیگر است پیمان از او گرفتن، پیوند از او بریدن بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی		
۲۸	۰/۵ آرایه ادبی نامناسب هر بیت را برگزینید. الف) برای من مگری و مگو دریغ! دریغ! ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد (حسن تعلیل - واج‌آرایی - استعاره) بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را (حس آمیزی - استعاره - جناس)		
۲۹	۰/۲۵ واژه مشخص شده در بیت زیر چه آرایه‌ای پدید می‌آورد؟ «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» الف) جناس ناقص ب) ایهام پ) تضاد ت) حس آمیزی		
۳۰	۰/۲۵ در کدام گزینه «تضمین» وجود دارد؟ الف) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی، / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» ب) ممکن / از ناممکن می‌پرسد: / «خانه‌ات کجاست؟» / پاسخ می‌آید: / «در رؤیای یک ناتوان»		
۳۱	۰/۲۵ جاهای خالی را با واژگان درست و مناسب پر کنید. الف) کاربرد مفعول‌ها در بیت زیر سبب خلق آرایه ادبی شده است. «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم / نمی‌بینی.» ب) در بیت «به دیدن تو چنان خیره‌ام که نشناسم / تفاوت است اگر راه و چاه را حتی» کاربرد آرایه‌های جناس و مشهود است. پ) در بیت «چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو» کاربرد آرایه‌های «تشخیص»، «استعاره» «واج‌آرایی»، «کنایه» و مشهود است.		
۳۲	۰/۲۵ در عبارت: «چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار جوی‌ها براند.» الف) کدام واژه آرایه «استعاره» دارد؟ ب) در تشبیه به کاررفته «مشبه» و «مشبه‌به» را مشخص کنید.		
۳۳	۰/۲۵ در مصراع اول بیت زیر، علاوه بر کنایه چه آرایه‌ای مشهود است؟ «چو غلتید در خاک، آن ژنده‌فیل بزد بوسه بر دست او جبرئیل»		
ادامه سؤالات در صفحه پنجم			

ادامۀ سؤالات در صفحه پنجم

 تجربوی ریاضی انسانی	تاریخ آزمون:	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات آزمون شبیه‌ساز نهایی: فارسی (۲)
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
	تعداد صفحه: ۵	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
قلمرو فکری (۸ نمره)			
۰/۲۵	بیت «مروّت نبینم رهایی ز بند/ به تنها و یارانم اندر کمند» با کدام یک از موارد زیر ارتباط مفهومی دارد؟ (الف) می ترسم که اگر از گشادن عقده‌های من آغاز کنی، ملول شوی و بعضی از ایشان در بند بمانند. (ب) کبوتران فرمان وی بگردند و دام برکنند و سر خویش گرفت و صیاد در پی ایشان ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد.		
۰/۲۵	کدام یک از بیت‌های زیر به «آفرینش انسان» اشاره بیشتری دارد؟ (الف) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم (ب) سرنشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد		
۱/۵	مفهوم یا منظور از قسمت‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) چو آن آهنین کوه آمد به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت (ب) به جز بازوی دین و شیر خدا که شد طالب رزم آن ازدها (پ) آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش (ت) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را (ث) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است موسی جلودار است و نیل اندر میان است (ج) صیاد گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد.		
۰/۵	در عبارت زیر منظور از «آن یکی» و «این یکی» چیست؟ «هر نفسی را دو نعمت است: / دم فرودادن و برآمدنش؛ / آن یکی ممدّ حیات است، / این یکی مفرّح ذات؛ / و چنین زیبا، زندگی در هم تنیده است / و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج.»		
۰/۵	با توجه به بیت «چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش» دو ویژگی شخصیت عباس میرزا را بنویسید.		
۰/۲۵	شاعر در بیت «ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد» از اشاره به سپاه زیاد مغولان چه هدفی دارد؟		
۰/۵	قسمت مشخص شده چه مفهومی دارد و گوینده آن کیست؟ «مگر تو را به نفس خویش حاجت نمی‌باشد و آن را بر خود حقی نمی‌شناسی.»		
۰/۲۵	با توجه به کاربرد نمادین «درفش کاویان»، بیت زیر به کدام یک از زمینه‌های حماسه اشاره دارد؟ «تویک ساعت چو افریدون، به میدان باش تازان پس به هر جانب که روی آری، درفش کاویان بینی»		
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	بیت‌ها و عبارت‌های زیر را به نثر روان و ساده برگردانید. (الف) بنای زندگی بر آب می‌دید. (ب) این ستیزه‌روی در کار ما به جد است. (پ) از فرط هیجان لگه می‌دویدم. (ت) آورده‌اند که در ناحیت کشمیر، متصیدی خوش و مرغزاری نزه بود. (ث) به جدّ و رغبت، بندهای ایشان تمام ببرید و مطوّقه و یارانش، مطلق و ایمن بازگشتند. (ج) بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو (چ) بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش (ح) تو شاهی و گر ازدها پیکری؟ (خ) به سوی هژبر زیان کرد رو به پیشش برآمد شه جنگجو		
۲۰	جمع نمره «موفق باشید»		

- ۱ گزینۀ «ت» (۰/۲۵): غو: فریاد، بانگ و خروش، غریو [معنای «شادی» ندارد].
- ۲ الف یکایک: ناگهان (۰/۲۵) ب باره: اسب (۰/۲۵)
- ۳ گزینۀ «الف»: تعلیمی: عصای سبکی که به دست گیرند. (۰/۲۵)
- ۴ بخاست ← بخواست (۰/۲۵)
- [خاستن: بلندشدن، برخاستن/ خواستن: طلب کردن، خواستارشدن]
- ۵ گزینۀ «ت» (۰/۲۵): غلط‌های املائی گزینۀ به ترتیب:
- الف) اضطراری ← اضطراری/ عیان ← عیان [۲ غلط]
- ب) بی‌ازن ← بی‌اذن/ خاست ← خواست [۲ غلط]
- پ) ازرائیل ← عزرائیل/ غبضه ← قبضه/ طاعف ← طائف [۳ غلط]
- ت) خورد و بزرگ ← خرد و بزرگ/ تشیع ← تشیع/ مرسیه ← مرثیه/ افغان ← افغان [۴ غلط]
- ۶ گزینۀ «الف» و «ب» املائی نادرست دارند.
- الف) آغوز: اولین شیری که یک ماده به نوزادش می‌دهد. (۰/۲۵)
- ب) خوالیگر: آشپز (۰/۲۵) پ) امتناع: خودداری (املائی آن درست است).
- ۷ موونت ← معونت (۰/۵) معونت: یاری و کمک
- ۸ الف) «مهملی» (۰/۲۵) ب) «یغورم» (۰/۲۵)
- ۹ گزینۀ «پ»: شغالی به جنگ: قید (۰/۲۵)
- الف) «یکسر»: قید ب) این: نهاد
- ۱۰ گزینۀ «الف» (۰/۲۵): نمی‌خواهم: مضارع اخباری/ شوی (بشوی): مضارع التزامی/ می‌گوید: مضارع اخباری/ است: مضارع اخباری
- ۱۱ شش‌گروه‌اسمی وجود دارد. (۰/۲۵) [کسی/ بدی/ دشمن‌میهن/ یزدان/ بدتر/ اهریمن]
- ۱۲ گزینۀ «ت» (۰/۲۵)
- الف) مرا اوج عزت ← اوج عزت من
- ب) گوهرم ← گوهر من
- مضاف‌الیه مضاف‌الیه
- پ) تن بی‌سرش را از پای درآورد.
- ت) بیش موجب ~~تنبلی~~ ← بیش من را مرنجان [گفتنت: گفتن تو]
- مفعول مفعول
- ۱۳ الف) طرفداران زیدادی (۰/۲۵)
- مفعول (هسته) صفت (وابسته)
- ب) سیر و گیاه: (۰/۲۵) «تضمن»: زیرا «سیر» نوعی گیاه است و زیرمجموعه آن است.
- ۱۴ الف) «طوفانی»: (۰/۲۵) صفت، «برومند» معطوف به صفت است و نقش صفت دارد.
- [چندین درخت نامور و برومند] ب) چه حکمت: نهاد (۰/۲۵)
- ۱۵ الف) اولین نقش تبعی، «بدل» است. (۰/۲۵)
- [در ذهن عباس‌میرزا، این شاهزاده دلیر]
- بدل
- ب) یاران عزیز = ای یاران عزیز: منادا (۰/۲۵)
- پ) مسند (۰/۲۵) [آخرین قید: بسیار/ واژه پس از آن: مهم]
- ۱۶ ترکیب‌های اضافی متن: «۸ مورد» (۰/۲۵)
- پرتو آفتاب - روی امواج - امواج دریا - قایق ماهیگیری - هلهله مرغان - آوای مرغان - به دست آوردن غذا - غذای خود
- ۱۷ الف) کودکانه [اسم + انه]: صفت بیانی نسبی (۰/۲۵) ب) «من» (۰/۲۵)
- جمله پیرو ← که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد.
- متعم مضاف‌الیه صفت بیانی صفت بیانی مضاف‌الیه مطلق نسبی

- ۱۸ تعداد وابسته‌های پسین: ۱۰ (۰/۲۵)
- (۱ یکشنبه ۲ غروب ۳ آفتاب ۴ عمر ۵ مولانا ۶ آخرت ۷ قونیه ۸ پیکر ۹ مولانا ۱۰ او)
- ۱۹ گزینۀ «الف» (۰/۲۵)
- قدیم: راه رفتن و گردش کردن
- تماشا جدید: دیدن، مشاهده کردن
- ۲۰ بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد (۰/۲۵)
- ۲۱ جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد (۰/۲۵)
- ۲۲ گزینۀ «پ»: کان چهره مشعشع تابانم آرزوست (۰/۲۵)
- ۲۳ عاقبت از خامی خود سوخته (۰/۲۵)
- ۲۴ الف) رسول پرویزی (۰/۲۵) ب) یوهان ولفگانگ گوته (۰/۲۵)
- ۲۵ «هم‌صدا با حلق اسماعیل» اثر «سید حسن حسینی» است. (۰/۲۵)
- ۲۶ گزینۀ «الف»: (۰/۲۵) چهارپاره یا دوبیتی‌های پیوسته قالب شعری دوره مشروطه است.
- ۲۷ گزینۀ «ب» متناقض‌نما ندارد. (۰/۲۵)
- الف) وجود حاضر غایب: متناقض‌نما/ پ) یاد تو آرامشی است طوفانی: متناقض‌نما
- ۲۸ الف) حسن تعلیل ندارد. (۰/۲۵) واج‌آرایی: تکرار صامت «د» استعاره: دیو استعاره از شیطان
- ب) جناس ندارد. (۰/۲۵) حس‌آمیزی: ترانه‌های شیرین و بهانه‌های زین/ استعاره: مه استعاره از معشوق
- ۲۹ گزینۀ «ب»: ایهام (۰/۲۵) دیده‌ها: ۱- دیده‌شده‌ها ۲- چشم‌ها
- ۳۰ در گزینۀ «الف» دکتر شفیع کدکنی، «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» را از مولوی تضمین کرده است. (۰/۲۵)
- ۳۱ الف) «آفتاب و ستاره‌ها» مفعول هستند و آرایه مجاز یا استعاره را خلق کرده‌اند. (۰/۲۵)
- ب) راه و چاه: جناس ناقص/ راه و چاه: تضاد (۰/۲۵)
- پ) شاهد آرزو: اضافه تشبیهی (۰/۲۵) آرزو رخ نمود: تشخیص و استعاره/ تکرار صامت «د»: واج‌آرایی/ مصراع اول کنایه از پیروزشدن و به آرزو نرسیدن
- ۳۲ الف) جوی‌ها استعاره از اشک فراوان (۰/۲۵)
- ب) بند بلا: اضافه تشبیهی (بلا: مشبه (۰/۲۵) بند: مشبه‌به (۰/۲۵))
- ۳۳ زنده‌فیل (۰/۲۵) استعاره از عمرو بن عبدود
- ۳۴ با گزینۀ «الف» ارتباط مفهومی دارد. (۰/۲۵)
- مفهوم: مرث و جوانمردی نیست که تنها رها باشم و یارانم در بند و اسارت باشند.
- ۳۵ بیت «ب» (۰/۲۵) به خلقت و آفرینش انسان اشاره دارد که عشق را همچون خنجر بزرگ بر رگ روح زدند و دل و وجود انسان آفریده شد.
- ۳۶ الف) آهین کوه ← عمرو بن عبدود (۰/۲۵)
- ب) بازوی دین ← حضرت علی (۰/۲۵)
- پ) حلقه در گوش نهادن ← متوسل شدن به خدا (۰/۲۵)
- ت) مه خوب خوش لقا ← معشوق (شمس تبریزی) (۰/۲۵)
- ث) نیل اندر میان بودن ← موانع و مشکلات در مقابل بودن (۰/۲۵)
- ج) به تگ ایستاد ← شروع به دویدن کرد (۰/۲۵)
- ۳۷ آن‌یکی: دم فرودادن (۰/۲۵) این‌یکی: برآمدن دم (بازدم) (۰/۲۵)
- ۳۸ شجاعت (۰/۲۵)، مستقل بودن (۰/۲۵)

ث) با جدّیت و علاقه، بندهای آن‌ها را به طور کامل برید. (۰/۲۵) و مطوقه و یارانش، آزاد و در امان بازگشتند. (۰/۲۵)

ج) کاوه به درگاه سالار نو (فریدون) آمد (۰/۲۵) و مردم با دیدن فریدون فریاد شادی و خروشان بلند شد. (۰/۲۵)

چ) تا می‌توانی با کوشش خود روزی به دست بیاور (۰/۲۵)، زیرا فقط نتیجه تلاش توست که به خودت برمی‌گردد. (۰/۲۵)

ح) تو شاه هستی و یا موجودی اهریمنی با نشان اژدها (۰/۲۵)، بی‌گمان باید در این مورد سخن گفته شود. (۰/۲۵)

خ) عمرو بن عبدود به سوی حضرت علی علیه السلام حرکت کرد (۰/۲۵) و حضرت علی علیه السلام هم برای نبرد به سوی عمرو حرکت کرد. (۰/۲۵)

۳۹ هدف بیان شجاعت بسیار زیاد جلال‌الدین خوارزمشاه است که از آن سپاه زیاد مغول، بسیاری را از بین برد. (۰/۲۵)

۴۰ مگر تو برای جانت ارزش قائل نیستی (۰/۲۵)

گوینده: موشی به نام زیرا (۰/۲۵)

۴۱ زمینه ملّی و قومی (۰/۲۵) اشاره به درفش کاویان

۴۲ الف) زندگی خود را ناپایدار و در حال نابودی می‌دید. (۰/۲۵)

ب) این [شکارچی] گستاخ و پررو، در گرفتن ما جدّی است. (۰/۲۵)

پ) از شدت هیجان (۰/۲۵) تندتند می‌رفتم. (۰/۲۵) (حالتی بین راه رفتن و دویدن داشتم.)

ت) آورده‌اند که در ناحیه کشمیر، شکارگاهی خوش (۰/۲۵) و چمنزاری باصفا و خوش آب و هوا بود. (۰/۲۵)